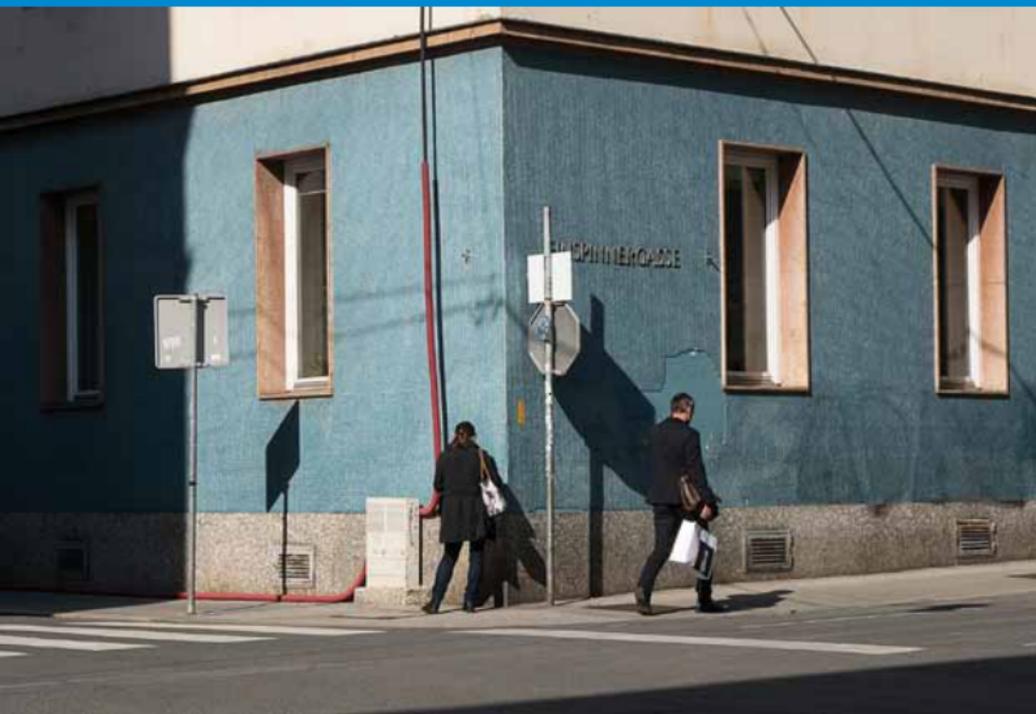


# Fotografieren lernen ...



**Photocentrum der VHS Friedrichshain-Kreuzberg**

Programm Frühjahr und Sommer 2019

# Inhalt

Analoge Fotografie – Grund- und Laborkurse	6
Fotografie Grundkurs I: Digitale Fotografie	9
Grundkurs II: Digitale Bildbearbeitung	11
Grundkurs III: Fotografische Konzeption und serielles Arbeiten	13
Ergänzende Angebote und thematische Kurse	15
Projektklassen und Ausstellungen	23
Drehbuch und Film	26
Die Fotos in diesem Heft	28
Gilberto-Bosques-Volkshochschule Friedrichshain-Kreuzberg	31



Alle Bilder in diesem Programmheft stammen von Teilnehmenden der Kurse am Photocentrum. Anmerkungen und Credits am Ende des Heftes.

Das **Photocentrum der VHS Friedrichshain-Kreuzberg** steht in einer langjährigen Tradition engagierter, anspruchsvoller Fotografie. Ausgehend von der von Michael Schmidt in der damaligen Volkshochschule Kreuzberg gegründeten Werkstatt für Photographie (1976-1986), findet sich bis heute die Haltung zur Fotografie als persönliche, künstlerische Ausdrucksmöglichkeit für alle Teilnehmenden in unserem Programm als zentrales Motiv wieder.

Ein langjährig erfahrenes Dozententeam von professionellen Fotografinnen und Fotografen vermittelt einen voraussetzungslosen Einstieg in die Digital- und Analogfotografie. Das Erlernen technischer Fähigkeiten bedeutet dabei eine wichtige Grundlage für das eigenständigen Arbeiten, die zentrale Motivation am Photocentrum der VHS ist aber die Entwicklung eines persönlichen ästhetischen Verständnisses. Das Sehenlernen am Photocentrum der VHS bedeutet die Schärfung der subjektiven Wahrnehmung, die Verbesserung des eigenen Verständnisses von Bildsprache und der Ausbau der Kompetenzen im Verstehen und Erschaffen von Bildern.

Der Unterricht findet in Kursen mit verschiedenen Formaten statt und gliedert sich in Grundstufen, Themenkurse und Projektklassen. Nach Abschluss einer Projektklasse sowie der vorangegangenen Module ist der Erwerb eines Zertifikates für Fotografie möglich.

Die Kurse und Workshops finden in der VHS Friedrichshain-Kreuzberg statt. Multifunktionale Klassenräume, ein voll ausgestattetes analoges Fotolabor sowie eine gute digitale Infrastruktur ermöglichen eine kreative Atmosphäre in zeitgemäßem Unterricht.

Mit über 150 Kursen jährlich ist das Photocentrum der VHS eine der größten Ausbildungsstätten für künstlerische Fotografie in Deutschland.

*The Photocentrum of the VHS has a long tradition dedicated to subjective fine-art photography. Originating from the “Werkstatt für Photographie”, a melting pot of German fine-art photography between 1976 and 1986 located at the VHS Kreuzberg, the approach of photography as an expression of a personal artistic statement is still the fundamental motive and idea of the Photocentrum.*

*A team of lecturers consisting of experienced fine-art photographers make an unconditional entry to digital and analog photography possible. Learning the technical skills is an important factor for making creative work possible, but the focus at the Photocentrum is to encourage participants to develop and improve a personal aesthetic understanding. Furthermore, the communication and discussion of those individual artistic standpoints is an important component of our classes.*

*A new learning-to-see at the Photocentrum means the improvement of subjective perception, a better understanding of iconography and an expansion in competency in understanding and creating pictorial language and fine-art photography.*

*Our courses take place in different formats, from regular classes to weekend-workshops. From basic courses to exhibition project-classes, the Photocentrum offers a broad range of themes and levels with the option of graduating with a certificate for photography.*

*The Photocentrum is part of the VHS Friedrichshain-Kreuzberg. The Berlin Altbau classrooms are spacious and bright, offering a creative atmosphere in up-to-date education, along with a fully equipped analog photo-laboratory, as well as a good digital infrastructure. The courses language is German and a B1 level is recommended. Being located in the heart of Kreuzberg, many participants from all over the world join our classes creating an international spirit.*

*Offering more than 150 courses per year, the Photocentrum is one of the major educational establishments for fine-art photography in Germany.*



# Analoge Fotografie – Grund- und Laborkurse

Die Sinnlichkeit des Materials und eine Entschleunigung der Prozesse – die Rhythmik der analogen Arbeitsweise bietet heute besondere kreative und künstlerische Ansätze. Das Photocentrum der VHS verfügt über ein voll ausgestattetes analoges Fotolabor mit 14 Arbeitsplätzen für Kleinbild und Mittelformat. Die professionelle Fototechnik aus den 1960er bis 1990er Jahren wird regelmäßig gewartet und erweitert, so dass in den Kursen ein analoges Arbeiten unter Laborbedingungen ermöglicht wird.

## Fotografie Grundkurs I: Analoge Schwarz-Weiß-Fotografie

FK2.006 Herr Oliver S. Scholten  
14.1.-18.3.19, 40 UStd.  
10x Mo, 18-21.15 Uhr  
€ 120,00 (erm: € 68,00)

FK2.008 Herr Oliver S. Scholten  
22.1.-26.3.19, 40 UStd.  
10x Di, 18-21.15 Uhr  
€ 120,00 (erm: € 68,00)

FK2.010 Herr Oliver S. Scholten  
1.4.-17.6.19, 40 UStd.  
10x Mo, 18-21.15 Uhr  
€ 120,00 (erm: € 68,00)

FK2.012 Herr Oliver S. Scholten  
30.4.-9.7.19, 40 UStd.  
10x Di, 18-21.15 Uhr  
€ 120,00 (erm: € 68,00)

## Einführung in das selbstständige Arbeiten im Fotolabor

FK2.018 Herr Klaus W. Eisenlohr  
18.1.-8.3.19, 40 UStd.  
6x Fr, 18-21.15 Uhr,  
2x Sa, 10-17 Uhr  
€ 120,00 (erm: € 68,00)



## **Fotografie Grundkurs II: Die analoge Dunkelkammer**

FK2.014 Herr Thomas Michalak  
6.-27.2.19, 40 UStd.  
4x Mi, 18-21 Uhr, 1x Sa, 10-17 Uhr,  
1x Sa/So, 10-17 Uhr  
€ 125,00 (erm: € 73,00)

FK2.016 Herr Oliver S. Scholten  
10.4.-19.6.19, 40 UStd.  
10x Mi, 18-21.15 Uhr  
€ 125,00 (erm: € 73,00)

## **Schwarz-Weiß Fotolabor Film-Entwicklung - Der Negativprozess**

FK2.020 Herr Oliver S. Scholten  
11.-12.5.19, 16 UStd.  
1x Sa/So, 11-18 Uhr  
€ 58,20 (erm: € 34,20)

## Schwarz-Weiß Fotolabor Vom Negativ zum Bild - Der Positivprozess

FK2.022 Herr Oliver S. Scholten  
25.-26.5.19, 16 UStd.

### Wochenendworkshop

1x Sa/So, 11-18 Uhr  
€ 58,20 (erm: € 34,20)

## Experimentelle Fotografie Blaudruck

FK2.028 Herr David Puntel  
3.-5.5.19, 20 UStd.

Fr, 18-21.15 Uhr;

Sa/So, 10-17 Uhr

### Wochenendworkshop

€ 72,00 (erm: € 42,00)

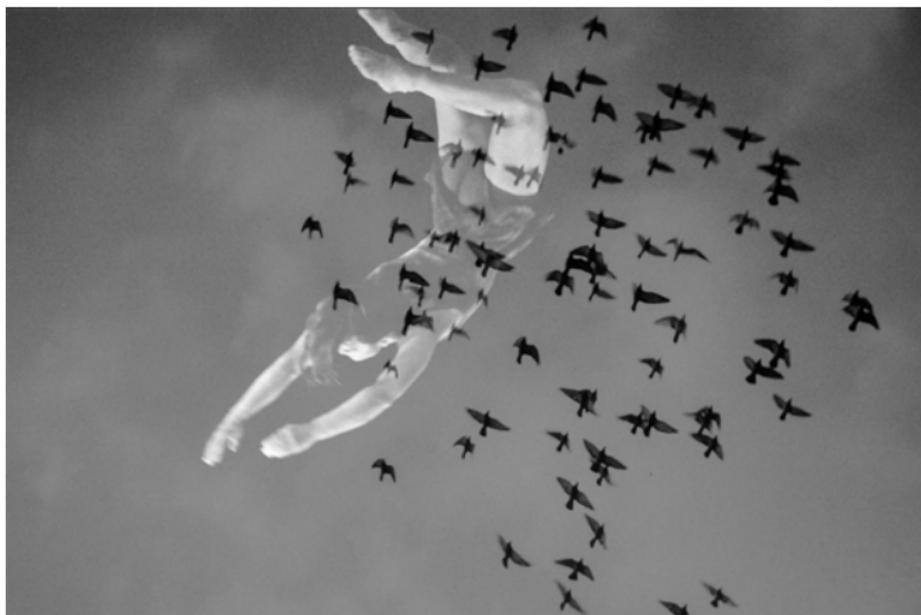
## Die Kollodium-Nassplatte

FK2.030 Herr David Puntel  
8.-16.6.19, 32 UStd.

2x Sa/So, 10-17 Uhr

### Wochenendworkshop

€ 99,00 (erm: € 58,20)



# Fotografie Grundkurs I: Digitale Fotografie

Technische Grundkenntnisse, Bildsprache und ein eigenes ästhetisches Verständnis – von der Kameratechnik bis zu Bildbesprechungen ist in den Grundkursen das Sehenlernen ein zentraler Inhalt.

Einsteiger und Einsteigerinnen sowie auch Fotografen und Fotografinnen mit Vorkenntnissen lernen und vertiefen in den Grundkursen technische und ästhetische Grundlagen.

FK2.032 Herr Klaus W. Eisenlohr  
15.1.-2.4.19, 40 UStd.  
10x Di, 18-21.15 Uhr  
€ 131,00 (erm: € 79,00)

FK2.034 Herr Klaus W. Eisenlohr  
16.1.-3.4.19, 40 UStd.  
10x Mi, 9-12 Uhr  
**Tageskurs**  
€ 131,00 (erm: € 79,00)

FK2.044 Herr Thomas Michalak  
7.-11.1.19, 40 UStd.  
Mo-Fr, 9-16 Uhr  
**Bildungsurlaub**  
€ 139,00 (erm: € 83,00)

FK2.056 Frau Susan Paufler  
12.1.-10.2.19, 40 UStd.  
2xSa, 3x So 10-17 Uhr  
**Wochenendkurs**  
€ 131,00 (erm: € 79,00)

FK2.046 Herr Thomas Michalak  
24.1.-28.3.19, 40 UStd.  
9x Do, 18-21 Uhr, 1x Do, 14-17 Uhr  
€ 131,00 (erm: € 79,00)

FK2.052 Frau Ann-Christine Jansson  
30.1.-3.4.19, 40 UStd.  
10 x Mi, 18-21.15 Uhr  
€ 131,00 (erm: € 79,00)

FK2.058 Frau Ebba Dangschat  
28.3.-13.6.19, 40 UStd.  
9x Do 18-21.15 Uhr,  
1x So 11-14.15 Uhr  
€ 131,00 (erm: € 79,00)

FK2.048 Herr Thomas Michalak  
4.4.-13.6.19, 40 UStd.  
9x Do, 18-21 Uhr, 1x Sa, 10-17 Uhr  
€ 131,00 (erm: € 79,00)

FK2.036 Herr Klaus W. Eisenlohr  
8.-12.4.19, 40 UStd.  
Mo-Fr, 10-17 Uhr  
**Bildungsurlaub**  
€ 139,00 (erm: € 83,00)

FK2.038 Herr Klaus W. Eisenlohr  
30.4.-25.6.19, 40 UStd.  
9x Di, 18-21.15 Uhr,  
1x Sa, 10-17 Uhr  
€ 131,00 (erm: € 79,00)

# Fotografie Grundkurs I: Digitale Fotografie

Fortsetzung von Seite 9

FK2.040 Herr Klaus W. Eisenlohr  
24.4.-3.7.19, 40 UStd.  
10x Mi, 9-12 Uhr

## **Tageskurs**

€ 131,00 (erm: € 79,00)

FK2.054 Frau Ann-Christine Jansson  
8.5.-10.7.19, 40 UStd.

10 x Mi, 18-21.15 Uhr

€ 131,00 (erm: € 79,00)

FK2.050 Herr Thomas Michalak  
17.-21.6.19, 40 UStd.

Mo-Fr, 9-16 Uhr

## **Bildungsurlaub**

€ 139,00 (erm: € 83,00)

FK2.042 Herr Klaus W. Eisenlohr  
8.-12.7.19, 40 UStd.

Mo-Fr, 10-17 Uhr

## **Bildungsurlaub**

€ 139,00 (erm: € 83,00)



# Grundkurs II: Digitale Bildbearbeitung

Neben den Kenntnissen, die man benötigt, um die Programme oder Techniken optimal einzusetzen, sind stets auch inhaltliche und ästhetische Entscheidungen bei der Bearbeitung von Fotos zu treffen. Bildbesprechungen und Analysen sowie die kritische Reflexion der bearbeiteten Fotografien ist daher stets Bestandteil unserer Kurse.

Der Grundkurs II wird entweder mit Adobe Lightroom oder mit Adobe Photoshop angeboten. Lightroom ist ein All-in-one Programm und beinhaltet Verwaltung, Entwicklung und Ausgabe der digitalen Negative für „Nur“-Fotografen. Komplexe Retuschen, Montagen, spezielle Schärfungs- und Skalierungstechniken erfordern hingegen das Arbeiten mit Ebenen und Masken in einem Programm wie Adobe Photoshop. Der Lightroom Kurs beinhaltet einen Exkurs zu Photoshop.

## Digitale Bildbearbeitung mit Lightroom

FK2.074 Herr Thomas Michalak  
21.-25.1.19, 40 UStd.  
Mo-Fr, 9-16 Uhr  
**Bildungsurlaub**  
139,00 (erm: € 83,00)

FK2.076 Herr Thomas Michalak  
22.1.-26.3.19, 40 UStd.  
10x Di, 18-21 Uhr  
€ 131,00 (erm: € 79,00)

FK2.072 Herr Klaus W. Eisenlohr  
15.-17.3.19, 20 UStd.  
Fr, 18-21.15 Uhr; Sa/So, 11-18 Uhr  
**Kompaktkurs**  
€ 67,00 (erm: € 41,00)

FK2.078 Herr Thomas Michalak  
2.4.-18.6.19, 40 UStd.  
10x Di, 18-21 Uhr  
€ 131,00 (erm: € 79,00)

FK2.080 Herr Thomas Michalak  
24.-28.6.19, 40 UStd.  
Mo-Fr, 9-16 Uhr  
**Bildungsurlaub**  
€ 139,00 (erm: € 83,00)



## Digitale Bildbearbeitung mit Photoshop

FK2.064 Herr Klaus W. Eisenlohr  
7.-11.1.19, 40 UStd.

Mo-Fr, 10-17 Uhr

**Bildungsurlaub**

€ 139,00 (erm: € 83,00)

FK2.062 Herr Klaus W. Eisenlohr  
16.1.-3.4.19, 40 UStd.

10x Mi, 18-21.15 Uhr

€ 131,00 (erm: € 79,00)

FK2.066 Herr Klaus W. Eisenlohr  
24.4.-3.7.19, 40 UStd.

10x Mi, 18-21.15 Uhr

€ 131,00 (erm: € 79,00)

FK2.068 Herr Klaus W. Eisenlohr  
15.-19.7.19, 40 UStd.

Mo-Fr, 10-17 Uhr

**Bildungsurlaub**

€ 139,00 (erm: € 83,00)

## Digitales Farbmanagement und Kalibrierung

FK2.082 Herr Thomas Michalak  
17.2.19, 8 UStd.

1x So, 10-17 Uhr

€ 35,00 (erm: € 21,40)

# Grundkurs III: Fotografische Konzeption und serielles Arbeiten

Der sichere Umgang mit dem Fotoapparat und das Beherrschen von Grundlagen der Bildbearbeitung ermöglichen ein inhaltliches Arbeiten an Themen und Ideen. Ob digital oder analog, die konzeptionelle Arbeit an Bildserien und die Entwicklung einer individuellen formalen Bildsprache ermöglichen die künstlerische und kreative fotografische Umsetzung von eigenen Ideen und Vorstellungen sowie eine vertiefte Auseinandersetzung mit den ästhetischen und formalen Möglichkeiten von Fotografie.

FK2.092 Herr Peter Fischer-Piel  
14.1.-25.3.19, 40 UStd.  
10x Mo, 18-21.00 Uhr  
€ 113,00 (erm: € 59,00)

FK2.095 Frau Ebba Dangschat  
10.1.-21.3.19, 40 UStd.  
10x Do, 18-21.15 Uhr  
€ 113,00 (erm: € 59,00)

FK2.094 Herr Oliver S. Scholten  
30.1.-3.4.19, 40 UStd.  
10x Mi, 18-21.15 Uhr  
€ 113,00 (erm: € 59,00)

FK2.096 Herr Thomas Michalak  
3.4.-19.6.19, 40 UStd.  
9x Mi, 18-21 Uhr, 1x Mi, 16-19 Uhr  
€ 113,00 (erm: € 59,00)

FK2.098 Herr Thomas Michalak  
1.-5.7.19, 40 UStd.  
Mo-Fr, 9-16 Uhr  
**Bildungsurlaub**  
€ 139,00 (erm: € 83,00)





## **Ergänzende Angebote und thematische Kurse**

Künstlerisch, inhaltlich, technisch oder in Auseinandersetzung mit dem Medium: Die thematischen Fotokurse behandeln angewandte Fotografie und Fotokunst und ergänzen unsere Grundkurse um spezifische Themen.

### **Kriterien der Bildauswahl - Das erfolgreiche Negativ**

FK2.100 Herr Thomas Michalak

6.-27.5.19, 16 UStd.

4x Mo, 18-21 Uhr

€ 48,60 (erm: € 26,20)

### **Rechtliche Aspekte künstlerischer Fotografie**

Herausforderungen und Schwierigkeiten für Fotografierende werden anhand von Fallbeispielen aus der Fotopraxis erörtert und Handlungsstrategien besprochen.

FK2.114 Herr Peter Fischer-Piel

25.5.19, 8 UStd.

Sa, 11-18 Uhr

**Wochenendworkshop**

€ 33,00 (erm: € 18,20)

### **Fotojournalismus und Fotoredaktion**

Verschiedene Genre des Fotojournalismus und Einblicke in die Arbeitsfelder von Journalismus und Redaktion.

FK2.118 Ann-Christine Jansson;

Dr. Heike Kanter

2.-3.3.19, 16 UStd.

1x Sa/So 11-18 Uhr

**Wochenendworkshop**

€ 67,80 (erm: € 35,80)

## **Geschichte der Fotografie**

Der Weg von der Lochkamera bis zur heutigen Digitalkamera, anhand ausgewählter Beispiele wird die heutige Fotografie in der Geschichte der Kunst und Fotografie verortet.

FK2.120 Frau Sigrid Schulze  
12.1.-9.3.19, 32 UStd.  
8x Sa, 11-14 Uhr  
€ 84,60 (erm: € 44,60)

## **Fotografie im Diskurs**

Eine Auseinandersetzung über kulturhistorische, philosophische und bildtheoretische Ansätze in der Fotografie.

FK2.122 Herr Thomas Michalak  
6.-27.3.19, 16 UStd.  
4x Mi, 18-21 Uhr  
€ 48,60 (erm: € 26,20)

*Keine Überschneidung mit dem  
Herbstprogramm 2018: Es werden  
neue Texte behandelt.*

## **Schulen der Fotografie**

Verschiedene Schulen und Strömungen in der Fotografie, vom „neuen sehen“ zur „Helsinki School“.

FK2.126 Frau Nica Junker  
16 UStd.  
€ 48,60 (erm: € 26,20)

*Termine 2019 unter [www.vhs-fk.de](http://www.vhs-fk.de)  
oder (030)2219-5519*

## **Positionen experimentellen Arbeitens in Bild und Bewegbild**

Vorstellung verschiedener künstlerischer Positionen und Arbeitsweisen mit dem Ziel, Konzepte für das eigene Arbeiten zu entwickeln.

FK2.128 Frau Nica Junker  
16 UStd.  
€ 48,60 (erm: € 26,20)

*Termine 2019 unter [www.vhs-fk.de](http://www.vhs-fk.de)  
oder (030)2219-5519*

## Urban Exploration: Berlin & Me

A Photography Class In English: In this photography class, we are dealing with the multi-cultural aspects of our identity, living in one of the most interesting cities in the world.

FK2.132 Herr Klaus W. Eisenlohr

31.5.-5.7.19, 26 UStd.

6x Mi, 18-21.15

€ 77,20 (erm: € 40,80)





## Urban Exploration: Berlin Green Spaces

A photography workshop in English, discovering some of Berlin's green urban spaces in relation to place, body and space.

FK2.134 Herr Klaus W. Eisenlohr

22.-26.7.19, 40 UStd.

Mo, Di, Do, Fr, 10-17 Uhr;

Mi, 13-20 Uhr

€ 109,00 (erm: € 57,00)

## Reisefotografie

Bildsprache und Konzepte in der Fotografie auf Reisen: aussagekräftige Bildkonzepte zu unterschiedlichen Reiseanlässen.

FK2.136 Herr Jens Ake Güldner

9.1.-27.2.19, 40 UStd.

8x Mi 18-21.15 Uhr;

Sa 02.02. 10-17 Uhr

€ 113,00 (erm: € 59,00)

## **Studio- und Sachfotografie**

Technische und ästhetische Aspekte und Konzepte bei der Planung, Inszenierung und Durchführung von Studioaufnahmen.

FK2.154 Herr Peter Fischer-Piel

15.-17.3.19, 20 UStd.

Fr, 18-21.15 Uhr; Sa/So, 10-17 Uhr

### **Wochenendworkshop**

€ 68,00 (erm: € 38,00)

## **Einführung in die Porträt- und Aktfotografie**

Innovative Ansätze. Gestaltung, Lichtführung, Kameraausstattung und Geschichte der Porträtfotografie und die praktische Umsetzung in der Aktfotografie.

FK2.156 Herr Dr. Horst Werner

1.4.-3.6.19, 32 UStd.

6x Mo, 18-21.15 Uhr;

2 x Sa, 14-17 Uhr

€ 179,00 (erm: € 123,00)

## **Aktfotografie im Stahlwerk Brandenburg**

In der gigantischen Anlage des Stahlwerks Brandenburg platzieren wir unsere Models an bedeutsamen, aufgeladenen Orten und inszenieren Ideen, wecken Assoziationen, veranschaulichen Fantasien.

FK2.158 Herr Dr. Horst Werner

10.-24.6.19, 16 UStd.

2x Mo 18-21 Uhr;

1x Sa 15.06. 12-19 Uhr

€ 102,20 (erm: € 74,20)

## Das intuitive Porträt

Über die Wechselwirkungen beim Fotografieren von Menschen – Theorie und Praxis der Porträtfotografie.

FK2.162 Herr Thomas Michalak

**Wochenendworkshop**

27.4.-12.5.19, 32 UStd.

2x Sa/So, 10-17 Uhr

€ 94,20 (erm: € 49,40)

## Das Porträt

Authentizität und die Einzigartigkeit des Menschen und seiner abbildbaren Identität. Darstellungsweisen von Menschen und künstlerische Konzepte in Theorie und Praxis.

FK2.164 Frau Susan Paufler

15.1.-12.3.19, 40 UStd.

8x Do, 18-21.15 Uhr,

1x So, 10-17 Uhr

€ 109,00 (erm: € 57,00)



## **Licht als Gestaltungsmittel der Fotografie**

Licht ist der Pinsel des Fotografen, um Modellierung, Raum und Farbstimmung zu erzeugen. Anhand von Übungen mit Objekt-Raum- und Portraitfotografie werden verschiedene konkrete Lichtgestaltungen untersucht.

FK2.166 Herr Klaus W. Eisenlohr **Wochenendworkshop**

10.-24.5.19, 32 UStd.

2x Fr, 18-21.15, 2x Sa, 11-18 Uhr,

1x So, 11-18 Uhr

€ 95,80 (erm: € 52,60)

## **Schwarzweiß- und Farbfotografie: eine kontrastive Untersuchung**

Schwarzweiß ist nicht nur die Abwesenheit von Farbe und hoher Kontrast: unterschiedliche Möglichkeiten schwarzweißer und farbiger Bildgestaltung anhand fotografischer Vorbilder.

FK2.168 Herr Thomas Michalak

4.2.-25.3.19, 32 UStd.

8x Mo, 18-21 Uhr

€ 87,80 (erm: € 46,20)

## **Die Schatten der Nacht - Las sombras de la noche**

El curso será impartido fundamentalmente en español (ca. Nivel B1)

FK2.170 Frau Erika Lorenza Babatz

10.1.-21.3.19, 36 UStd.

9x Do, 18-21.15 Uhr

€ 98,40 (erm: € 51,60)

## Backup-Strategien für Fotografierende

Ausgewählte Backup Programme und Strategien zur Verhinderung von Datenverlust und Cyberkriminalität.

FK2.174 Herr Thomas Michalak

19.5.19, 8 UStd.

1x So 10-17 Uhr

**Wochenendworkshop**

€ 29,00 (erm: € 17,00)

## Der eigene Bildband - Konzept, Gestaltung, Druck

Der eigene Bildband als persönliche und ästhetische Art der Fotopräsentation: künstlerischen Buchaufbau und Layout .

FK2.176 Herr Jens Ake Güdner

10.1.-28.2.19, 32 UStd.

8x Do, 18-21 Uhr

€ 99,00 (erm: € 51,80)

## Website, Blog und Portfolio

Grundlagen von CMS Wordpress für Fotografen und Fotografinnen.

FK2.177 Herr Thomas Michalak

**Bildungsurlaub**

8.-12.4.19, 40 UStd.

Mo-Fr, 10-17 Uhr

€ 139,00 (erm: € 83,00)



## Projektklassen und Ausstellungen

In den Projektklassen wird gemeinsam über 2 – 3 Trimester an der subjektiven, künstlerischen Auseinandersetzung mit einer Thematik gearbeitet. Erwartet wird eine eigenständige fotografische Arbeitsweise, die vorherige Teilnahme an den Grundkursen I – III schafft dazu eine gute Voraussetzung.

Ziel des Kurses ist eine im Team geplante Gruppenausstellung mit begleitendem Katalog. Die kuratorische Arbeit ist dabei – ebenso wie die Auswahl der Ausstellungsflächen, die Pressearbeit sowie das Projektmanagement – Bestandteil der Kurse. Eine Übersicht vergangener Ausstellungen finden Sie unter [www.exhibit.photocentrum.de](http://www.exhibit.photocentrum.de)



### **Erweiterte Fragestellung: Fotografie! - Fotografie als erweiterte (Bild-)Erfahrung**

Mit der Aufgabenstellung der erweiterten Bildmittel in der Fotografie rückt die Beziehung zwischen Bildautor und Betrachter in den Vordergrund. In der künstlerischen Arbeit sollen die Grenzen zwischen Motiv und Betrachter hinterfragt und überschritten werden. Untersucht werden damit auch die Beziehung von Fotograf und der sozialen und politischen Umgebung.

Seit den 1920er Jahren wird von Künstlern das klassische Tafelbild - die bildliche Darstellung auf Leinwand oder festem Untergrund - in Frage gestellt. Ausschlaggebend dabei ist das Bestreben neue Wege der Kommunikation mit den betrachtenden Personen zu beschreiten. Die Fotografie spielt dabei schon früh eine entschei-

dende Rolle, und die Benutzung des fotografischen Bildes wird schnell zu dem zentralen Mittel bei der Einführung andere Bildinhalte in Malerei, Performance, Theater, Installation und Skulptur. In dem Projektkurs werden wir sowohl Überschreitungen auf der Produktionsebene (beim Fotografieren) betrachten, als auch bei der Präsentation, also beim Ausstellen. Dabei kann auch die Trennung von Aufnahmeprozess und Präsentation in Frage gestellt werden.

Zusätzlich zu den Kursgebühren entstehen weitere Gemein- und Individualkosten für den Katalog und die Ausstellung.

FK2.182 Herr Klaus W. Eisenlohr

**Projektjurs 1.Teil**

14.1.-1.4.19, 40 UStd.

10x Mo, 18-21.15 Uhr

€ 109,00 (erm: € 57,00)

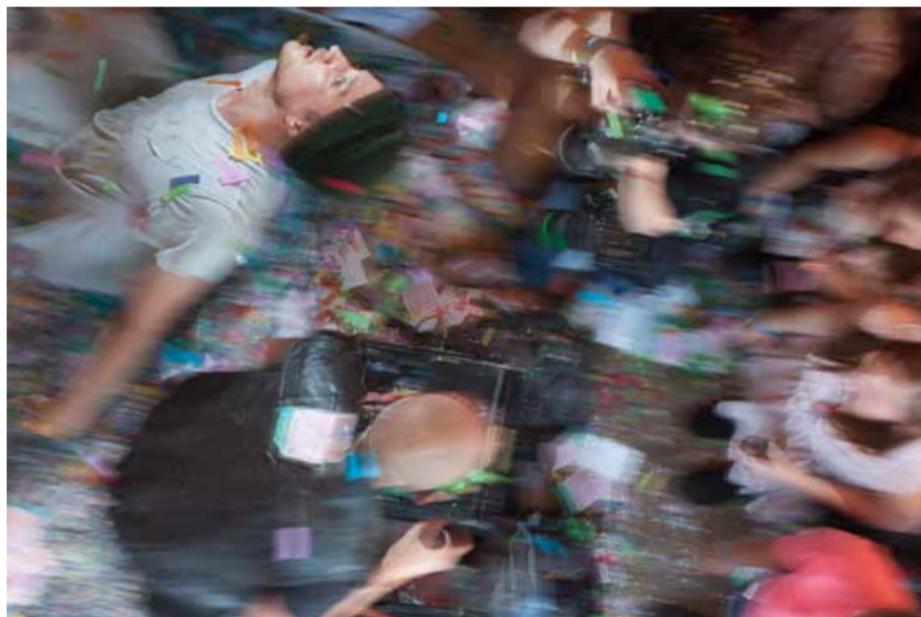
FK2.184 Herr Klaus W. Eisenlohr

**Projektjurs 2.Teil**

29.4.-8.7.19, 40 UStd.

10x Mo, 18-21.15 Uhr

€ 109,00 (erm: € 57,00)



## Reportagefotografie

Reportagefotografie ist die Königsdisziplin in der journalistischen Fotografie und eine interessante und spannende Herausforderung. Wir lernen über die Menschen und ihre sozialen Verhältnisse fotografisch zu berichten. Auf fremde Menschen zugehen, sich einzulassen und auf unvorhergesehene Situationen zu reagieren. Dabei werden auch die rechtlichen Aspekte der Reportagefotografie behandelt. Wir lernen aktuelle Themen zu recherchieren und diese selbständig visuell umzusetzen, Bilder zu editieren, die eigene Bildsprache weiterzuentwickeln und wie wir unseren persönlichen Standpunkt in den Bildern zeigen können. In den Bildbesprechungen gehen wir auf die Wirkung und Dramaturgie der Auswahl und die Zusammenstellung von Bildern ein und befassen uns mit verschiedenen Präsentationsformen (für Ausstellung und Katalog). Mit dem Layout-Programm InDesign werden wir unsere eigene Publikation gestalten. Dabei behandeln wir nicht nur die Grundlagen der Gestaltungsprinzipien sondern auch das Verhältnis von Text und Bild. Als Abschlussarbeit der Teilnehmer ist eine öffentliche Präsentation der Reportagen vorgesehen. Dabei lernt man auch, ein Kulturprojekt mit u.a. Finanzplan, Öffentlichkeitsarbeit und Präsentationsplanung zu realisieren.

FK2.192 Frau Ann-Christine Jansson

### **Projektjurs 1.Teil**

17.1.-11.4.19, 48 UStd.

12x Do, 18-21.15 Uhr

€ 130,20 (erm: € 67,80)

FK2.194 Frau Ann-Christine Jansson

### **Projektjurs 2.Teil**

2.5.-11.7.19, 40 UStd.

10x Do, 18-21.15 Uhr

€ 109,00 (erm: € 57,00)

## **Bildmusik - Mit Ohren sehen – mit Augen hören**

In diesem dreisemestrigen Projektkurs beschäftigen wir uns mit Musik als Inspirationsquelle für fotografische Visualisierungen. Wir wollen mit unseren Bildern Musik für die Augen machen. Dafür probieren wir verschiedene Herangehensweisen aus, die Auge und Ohr als Sinnesorgane schärfen. So werden unter Musikeinfluss Bildstrecken in Dur oder Moll-Tonarten entstehen. Musikalische Elemente wie Rhythmus, Emphase, Ritardando und Stille finden individuelle visuelle Entsprechungen. Verschiedene Ausdrucksformen der Musik wie Jazz oder Klassik sollen in bildnerische Formen transferiert werden, die die ursprünglich zugrunde liegende musikalische Idee sowohl assoziativ als auch formal übersetzen. Die Ergebnisse dieses experimentierfreudigen Kurses werden in einer fotografischen Gruppenausstellung gezeigt, in der auch auditive Elemente eine Rolle spielen dürfen.

Zusätzlich zu den Kursgebühren entstehen weitere Gemein- und Individualkosten für den Katalog und die Ausstellung.

FK2.198 Frau Ebba Dangschat

### **Projektjurs 1. Teil**

3.4.-19.6.19, 40 UStd.

9x Mi 18-21.15 Uhr,

1x So 11-14.15 Uhr

€ 109,00 (erm: € 57,00)

***„The eye should learn to listen before it looks“***

*Robert Frank*



## Die Fotos in diesem Heft

Alle Bilder in diesem Programmheft stammen von Teilnehmenden der Kurse am Photocentrum der VHS. Alle Rechte liegen bei den Fotografierenden.

Cover: Ulrich Schaub, aus: „Looking for Edward“. Ulrich Schaub besuchte Kurse bei Rainer Jordan und Thomas Michalak. [www.schau-bilder.de](http://www.schau-bilder.de).

Seite 2 und 7: Arnon Hampe, alle „o.T.“ Arnon Hampe besuchte Kurse bei Thomas Michalak. [Arnon.Hampe@gmx.net](mailto:Arnon.Hampe@gmx.net).

Seite 5: Elisabeth Ann Drescher, „Sighthound“. Elisabeth Ann Drescher besuchte Kurse bei Susan Paufler, Oliver Scholten und Thomas Michalak. [team\\_drescher@gmx.de](mailto:team_drescher@gmx.de).

Seiten 8: Katharina Stöcker, aus „Unsere hungrigen Herzen“. Katharina Stöcker besuchte Kurse bei Ebba Dangschat und Thomas Michalak. [www.herzgrau.com](http://www.herzgrau.com).

Seite 10: Gunda Güldner, „o.T.“, 2014. Gunda Güldner besuchte Kurse bei Sibylle Hoffmann. [Gunda.Gueldner@gmx.de](mailto:Gunda.Gueldner@gmx.de).

Seite 12: Karin Rasper, „o. T. (Gedenkorte)“, 2017. Karin Rasper besuchte Kurse bei Klaus Eisenlohr, Sibylle Hoffmann, Thomas Michalak und Nica Junker. [kr-photography@web.de](mailto:kr-photography@web.de).

Seite 13 und 22: Sabine Struve, „Märkisches Viertel“. Sabine Struve besuchte Kurse bei Klaus W. Eisenlohr. [sabine\\_struve@gmx.de](mailto:sabine_struve@gmx.de).

Seite 14: Angelika Dierkes, „Zaungast in der Nacht #14“, 2017. Angelika Dierkes besuchte Kurse bei Sibylle Hoffmann und Thomas Michalak. [www.viewpoint-photography.de](http://www.viewpoint-photography.de).

Seite 17: Elisabeth Ann Drescher, „Prototyp Osteuropa I - Minsk“. Elisabeth Ann Drescher besuchte Kurse bei Susan Paufler, Oliver Scholten und Thomas Michalak. [team\\_drescher@gmx.de](mailto:team_drescher@gmx.de).

Seite 18 und Backcover: Dr. Maritta Iseler, beide „o.T.“, 2018.  
Dr. Maritta Iseler besuchte Kurse bei Thomas Michalak.

Seite 20: Ulrich Schaub, „Dachstein #1“, n.d. Ulrich Schaub besuchte Kurse bei Rainer Jordan und Thomas Michalak.  
[www.schau-bilder.de](http://www.schau-bilder.de).

Seite 24: René Greffin, Torstraßenfestival 2012. René Greffin besuchte Kurse bei A.C.Jansson und Klaus W. Eisenlohr. [rene.greffin@gmx.de](mailto:rene.greffin@gmx.de).

Seite 27: Gabriele Kuhlewind, o.T., aus dem Buch „Kleine Wildnis“. Gabriele Kuhlewind besuchte Kurse bei Sibylle Hoffmann und Thomas Michalak. [gabriele.kuhlewind@posteo.de](mailto:gabriele.kuhlewind@posteo.de).

## **Wir freuen uns auf Deine Bilder ...**

Hast Du Lust in der nächsten Ausgabe mit eigenen Bildern dabei zu sein? Sende uns Deine Bilder, schreib uns, in welchem Kurs sie entstanden sind. Für jedes Heft treffen wir unter den Einsendungen eine Auswahl, die das Spektrum unseres Angebotes deutlich macht.

Alle wichtigen Informationen und einen Link zum Download einer Veröffentlichungserklärung findest du, wenn du dem QR-Code folgst.



Das Programm für den Herbst 2019 erscheint am 15. Juli 2019.

# Drehbuch und Film

## Kurse und Workshops an der VHS Friedrichshain-Kreuzberg

Von der Entwicklung eines Exposé's oder Drehbuchs über Erstellung eigener Dokumentar-, Kurz- oder Animationsfilme bis zu Filmschnitt und der Gestaltung von Clips für Internetseiten und soziale Medien bieten wir Einstiegs- und weiterführende Kurse an. Unsere Dozentinnen und Dozenten sind etablierte Autoren und Filmschaffend und begleiten Sie mit großem Praxisbezug und langjähriger Unterrichtserfahrung.



# Gilberto-Bosques-Volkshochschule Friedrichshain-Kreuzberg

Lern- und Servicezentrum Wassertorstrasse

Wassertorstraße 4

10969 Berlin

Infotelefon: (030) 90298-4600



Karte hergestellt aus OpenStreetMap-Daten | Lizenz: Open Database License (ODbL)

## Programmbereich Kultur und Gestalten

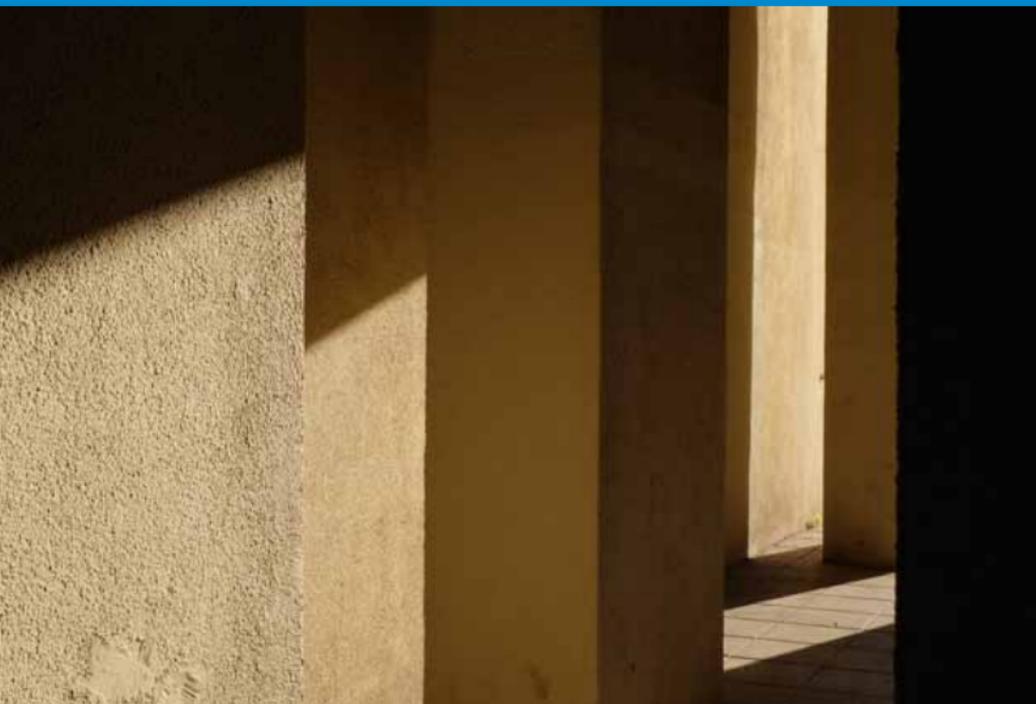
Peter Lattermann

Telefon: (030) 2219-5519

[peter.lattermann@ba-fk.berlin.de](mailto:peter.lattermann@ba-fk.berlin.de)



... ist sehen lernen



**Photocentrum der VHS Friedrichshain-Kreuzberg**

Wassertorstraße 4 | 10969 Berlin-Kreuzberg | (030) 90298-4600